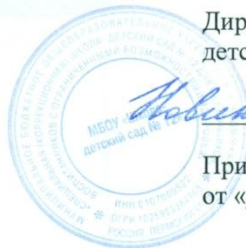


Управление образования администрации г. Кудымкара
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Кудымкара
«Специальная (коррекционная) школа – детский сад № 12 для обучающихся, воспитанников с
ограниченными возможностями здоровья»

Принято педагогическим
советом
Протокол № 5
от 29.06.2018 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Школа –
детский сад №12»



/Н.Д.Новикова

Приказ № 190-ОД
от «29» 06.2018 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка и пение»
для 4В, 6В и 7В классов
на 2018 -2019 учебный год

Разработала:
Чугаева М. И.
учитель музыки
высшей категории

Кудымкар, 2018 г.

«Рассмотрено»
на заседании ШМО учителей начальных
классов
МБОУ «Школа – детский сад №12»
Протокол № 5
от «26» 06.2018 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МБОУ «Школа – детский сад №12»

 /В.В.Хорошева

«27» 06.2018 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и пение» для учащихся 4, 6 и 7 классов 8 вида составлена в соответствии с нормативными документами:

- Закон 273 – ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 24.07.1998г. №124-ФЗ (ред. от 28.12.2016г.) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2015г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;
- Приказ Министерства образования РФ от 10.04.2002 № 29/2065 – п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;
- Письмо Министерства РФ от 18.09.2002 №29/2065 – 6 «Об использовании Базисных учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений РФ, утвержденных приказом Министерства образования РФ от 10.04.2002 №29/2065-п»
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации, имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2017 – 2018 учебный год;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 N 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. №1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" ;
- СанПиН 2.4.2.3286 – 15 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 года № 26 «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»);
- АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ «Школа – детский сад №12»;
- Устав МБОУ «Школа – детский сад № 12» г. Кудымкара.

Среди различных форм учебно-воспитательной работы, обеспечивающей общекультурное и личностное развитие ребенка с ограниченными возможностями здоровья, музыка является одним из самых распространенных видов деятельности.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Специально подобранные произведения воздействуют на аффективную сферу умственно отсталого ребенка, развивают высшие психические функции (мышление, память, внимание, воля, мотивация).

Общая характеристика учебного предмета

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся.

Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитательные:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи развивающие:

- овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, слушательской и исполнительской культуры учащихся;
- развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально - исполнительские навыки.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Особенности содержания и структура предмета.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности,

обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

Раздел «**Слушание музыки**» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными музыкальными произведениями звучат новые музыкальные сочинения.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «**Пение**».

Объём материала для раздела «**Музыкальная грамота**» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида Российской Федерации, для обязательного изучения «Музыка» на этапе для учебного предмета «Музыка и пение» отводится в IV, VI и VII классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю. Программа составлена с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся в классах VIII вида первого звена.

Используемые технологии, методы и формы работы, обоснование целесообразности их использования.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д.Б. Кабалевским, И.В.Евтушенко, Л.В. Горюновой, А.А. Пиличаускасом, Э.Б. Абдуллиным, Г.П. Сергеевой:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы.

Применяются дополнительно методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

Особенности выбора учебно-методического комплекса для реализации учебной рабочей программы.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Межпредметные связи.

Изучение музыкальных произведений в связи с художественными творениями других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащимся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка. Слушание музыкальных произведений с их последующим разбором предполагает использование знаний и умений, получаемых учащимися на уроках русского языка и литературы. Это понятие о целостности текста и его частях, о смысловых и лексических связях частей текста, о теме и основной идее текста; умение самостоятельно выявить смысл произведения, пользоваться лексическими синонимами для выразительности высказывания и преодоления неоправданного повторения слов.

При изучении русского народного музыкального творчества и его связей с профессиональным музыкальным искусством используются знания учащихся, полученные на уроках литературы (изучение отдельных художественных произведений русского фольклора, понятия об устном народном творчестве и письменной литературе), а также на уроках изобразительного искусства (знания и представления о декоративно-прикладном искусстве, понимания эстетической ценности изделий народного прикладного художественного творчества).

Содержание учебного предмета

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: «**Пение**», «**Слушание музыки**».

Пение

- Обучение певческой установке: правильно сидеть или стоять при пении — с расправленными плечами, не напрягая корпуса и мышц шеи.
- Щадящий режим по отношению к детскому голосу. Доступность песенного материала: простые, ясные по смыслу слова, знакомые образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (ми1 — ля1); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

- Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания. Недопущение форсирования звука как во время пения, так и в разговорной речи.
 - Выработка округлого красивого звучания гласных звуков при четкой артикуляции положения рта и губ.
 - Развитие умения бесшумного, глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни.
 - Пение коротких попевок на одном дыхании.
 - Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения.
 - Развитие понимания дирижерских жестов: внимание, вдох, начало пения и окончание.
 - Пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное, плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко).
- Укрепление средней части диапазона (ми1 — ля1) с постепенным его расширением.

Слушание музыки

- Развитие эмоциональной отзывчивости на праздничную, маршевую, колыбельную песни.
- Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях. Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых сочинений.
- Ознакомление с характером музыки: спокойная, веселая, грустная.
- Ознакомление с динамическими особенностями музыки: громкая, тихая.
- Ознакомление с пением соло и хором.
- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: фортепиано, барабан, скрипка.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Пение	Слушание	Музыкально – ритмические упражнения	Примечание
			план	факт				
Тема 1 четверти: «Моя Россия. Осень» (8 часов)								
1 2 3 4	Моя Россия	4	06.09 13.09 20.09 27.09		«Лиса по лесу ходила» русская народная песня (№15) «Скворушка прощается» сл. М. Ивенсен, муз. Т. Попатенко (№ 20)	«Гимн РФ» сл. С. Михалкова муз.А. Александрова «Моя Россия» сл. Н. Соловьёвой, муз. Г. Струве (№ 31)	«Мяч» муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой (№ 1) «Физкульт-ура» Ю. Чичкова (№ 2) «Этюд» (прыжки) Л. Шитте (№ 3) Игра «Передай мяч» моравская народная мелодия (№ 4) «Алый платочек» чешская народная песня (№ 13) Игра «На горе-то калина» русская народная мелодия (№ 16)	
5 6 7	«Осень»	4	04.10 11.10 18.10		«Осень» сл. В. Семернина, муз. А. Арутюнова (№ 12)	«Дождик обиделся» сл. М. Пляцковского, муз. Д. Львова - Компанейца (№ 39)	«Контрданс» (боковой галоп)Ф. Шуберта (№ 18) «Галоп» (поскоки и сильный шаг)М. Глинки (№ 29) Упражнение для рук Т. Вилькорейской (№ 30) «Парный танец» хорватская народная мелодия (№ 34) Игра «Кто скорее?» Л. Шварца (№ 26)	
8	Обобщение темы четверти «Моя Россия. Осень»		25.10					

Тема 2 четверти: «Новый год» (8 часов)

1	Новый год	4	08.11		«Зимняя песенка» сл. С. Вышеславцевой, муз. М. Красева (№ 5)	«Пестрый колпачок» сл. Н. Соловьёвой, муз. Г. Струве (№ 42) «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига (№ 45)	«Хороводный шаг» (№ 41) русская народная мелодия «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венгерская народная мелодия(№ 44) Т. Ломовой «Мельница» упражнение для рук Т. Ломовой (№ 47) Игра «Жмурка» русская народная мелодия (№ 49)	
2			15.11					
3			22.11					
4			29.11					
5	Новый год	4	06.12		«Горячая пора» сл. П. Синявского, муз. А. Журбина (№ 1)	«Снежинки» А. Стоянова (№52)	«Галоп» (поскоки и энергичная ходьба) Ф. Шуберт (№ 3) «Танец вокруг ёлки» чешская народная мелодия (№ 48) Игра «Жмурка» русская народная мелодия (№ 49)	Диск № 2
6			13.12					
7			20.12.					
8	Обобщение темы четверти		27.12					

Тема 3 четверти: «Зима» (10 часов)

1	Зима	5	17.01		«Как на тоненький ледок» русская народная песня (№ 17)	«Январь. У камелка» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского (№ 4) «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (№ 34)	«Юмореска» посюпки с остановкой А. Дворжака (№ 7) «Куранты» (ходьба змейкой) В. Щербачёва (№ 8) Игра «Как на тоненький ледок» русская народная песня (№ 17)	
2	Январь. У камелка		24.01					
3			31.01					
4	Сказка в музыке		07.02					
5			14.02					
6	«Времена года»	5	21.02		«Если б я был...» финская народная	«Песнь жаворонка» из цикла «Времена	«Сапожники и клиенты» польская народная мелодия	
7		28.02						

8			07.03		песня (Д.3-№)	года» П. И.	(№ 11)	
9			14.03			Чайковского (№ 28)	«Адажио» (упражнение	
10	Обобщение темы четверти		21.03				«Нежные руки» Д. Штейбельта (№ 16) «Полька» (с поворотами) Ю. Чичкова (№ 19)	
Тема 4 четверти: «Весна» (8 часов)								
1	Весна	4	04.04		«Солнечная капель»	«Болтунья»	«Осторожный шаг и прыжки»	
2			11.04		сл. И. Вахрушевой,	В. Волкова (№ 22)	Е. Тиличевой (№ 39)	
3	Музыкаль- ныеinstru- менты		18.04		муз. С. Соснина (№ 35)	«Флейта и контрабас» Г. Фрида	«Цирковые лошадки»М.Красева (№	
4			25.04			(№ 15)	49) Игра «Будь ловким» Н. Ладухина (№ 31)	
5	Природа и музыка	4	02.05		«Зелёные ботики»	«Марш-парад»	«Экосез» бег и	Диск 3
6			16.05		сл. Р. Алдоиной,	В. Сорокина (№ 73)	подпрыгивание	
7			23.05		муз. С. Гаврилова	«Дождик»	И. Гуммеля (№ 21)	
8	Обобщение темы четверти		30.05		(№)	Н. Любарского (№ 40)	«Весёлая прогулка» (шаг с притопом, осторожная ходьба) М. Чулаки (№ 26)	
						«Гром и дождь» Т. Чудовой (№ 48)	«Танец» Ю. Чичкова (№ 30)	

