

Управление образования администрации г. Кудымкара  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Кудымкара  
«Специальная (коррекционная) школа – детский сад № 12 для обучающихся, воспитанников с  
ограниченными возможностями здоровья»

Принято педагогическим  
советом  
Протокол № 5  
от 29.06.2018 г.



«Утверждаю»  
Директор МБОУ «Школа –  
детский сад №12»

\_\_\_\_\_/Н.Д.Новикова

Приказ № 190-ОД  
от «29» 06.2018 г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*по учебному предмету «Пение и ритмика»*  
для 40 класса  
на 2017-2018 учебный год

Разработала:  
Чугаева М. И.  
учитель музыки  
высшей категории

Кудымкар, 2018 г.

«Рассмотрено»  
на заседании ШМО учителей начальных  
классов  
МБОУ «Школа – детский сад №12»  
Протокол № 5  
от «26» 06.2018 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
МБОУ «Школа – детский сад №12»

\_\_\_\_\_/В.В.Хорошева

«27» 06.2018 г.

### Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Пение и ритмика» для умеренно и тяжело умственно отсталых детей 1-8 классов составлена в соответствии с нормативными документами:

- Закон 273 – ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 24.07.1998г. №124-ФЗ (ред. от 28.12.2016г.) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2015г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;
- Программа классов (групп) для умственно отсталых детей (IQ 20-49 по МКБ -10) Программа «Особый ребенок» Аюпова Е.Е., Ахметова Е.Л. и др. ПК ИПКРО, 2010г.;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 31.01.2017г. № ОВ – 83/7«Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями) обучающихся с ОВЗ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 N 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. №1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- СанПиН 2.4.2.3286 – 15 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 года № 26 «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»);
- АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ «Школа – детский сад №12»;
- Устав МБОУ «Школа – детский сад № 12» г. Кудымкара.

В основу рабочей программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности умеренно и тяжело умственно отсталых детей.

Музыкальное образование способствует дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию.

Общение с музыкой открывает возможности для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира. Дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и зарубежной музыкальной культуры.

Особое значение в коррекционной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование

представлений о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, восприятие потребности в музыкальном самообразовании.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

### **Общая характеристика учебного предмета**

**Целью** учебного предмета «Пение и ритмика» является овладение детьми с умеренной и тяжелой умственной отсталостью музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся.

Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед педагогом на уроках музыки:

#### **Образовательные:**

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь, формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- освоение музыки и знаний о музыке, особенности музыкального языка, музыкального фольклора, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

#### **Воспитательные:**

- помочь самовыражению школьников с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности;
- воспитание эмоционально- ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

#### **Развивающие:**

- овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, слушательской и исполнительской культуры учащихся;
- развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Уроки пения и ритмики являются предметом коррекционного цикла. Музыкальное воспитание занимает важное место в системе гуманистического образования школьника с

ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизношения в речи;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально- волевой, моторной сферах;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану для умственно отсталых детей (умеренная и тяжёлая умственная отсталость) на изучение предмета «Пение и ритмика» выделяется 271 час, из них в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели), по 34 часа во 2-8 классах (1 час в неделю, 34 учебные недели).

### **Основные виды учебной деятельности школьников**

Программа по пению и ритмике включает следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкально – ритмические упражнения».

Основой уроков учебного предмета «Пение и ритмика» является хоровое пение. Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, который должен быть доступным для пения и восприятия умеренно и тяжело умственно отсталыми детьми. Мелодии песен должны быть простыми, а содержание текста ясным, конкретным с незначительным объёмом слов. Репертуар песен должен соответствовать возрасту и особенностям речевого развития умеренно и тяжело умственно отсталых детей. Учащиеся, которым трудно воспроизвести всю песню, овладевают пением отдельных её частей.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Обучающиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, с помощью учителя объясняют услышанное, чему способствует параллельное восприятие художественных репродукций соответственно тематике.

В программу также включены музыкально – ритмические упражнения (музыкальные игры, танцы, хороводы). С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков обучающихся: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, что создает у детей радостное, бодрое настроение. Под влиянием музыкально – ритмической деятельности развивается эмоционально – волевая сфера обучающихся: они ставятся в такие условия, когда должны проявить активность, инициативу, находчивость и т.п. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, расширяют представления о различных явлениях природы.

### Содержание программы

Класс	Пение	Слушание музыки	Музыкально – ритмические движения
<b>1 класс</b>	<p>Соблюдать певческую установку: правильно сидеть или стоять при пении, удерживая прямое без напряжения положение корпуса головы. Учить детей артикуляции гласных звуков, как основы работы над певческой дикцией и звукообразованием. Развивать слуховое внимание и чувство ритма на специальных мелодических попевах. Учить детей вместе начинать и заканчивать песню, понимать основные дирижёрские жесты: внимание, вдох, начало и окончание.</p>	<p>Вызывать у детей интерес к музыке в процессе пения и музыкально - ритмической деятельности. Учить реагировать на начало и окончание музыки, различать музыку грустную и весёлую. Узнавать знакомые произведения. Познакомить с силой звучания (громкое, тихое), используя бубен, барабан.</p>	<p>Учить двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (марш – пляска); реагировать сменой движений на двухчастную форму пьесы, на изменение сил звучания (громко – тихо), на его начало и окончание. В плясках и играх ходить и бегать под музыку, двигаться по кругу, взявшись за руки, выполнять простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, полуприседать, использовать отдельные элементы движений для инсценировки песен.</p>
<b>2 класс</b>	<p>Закреплять у детей навыки певческой установки, приобретённые в 1 классе. Учить петь звонким голосом, правильно дышать, не поднимая плечи. Учить сохранять указанный темп песни, точнее выполнять ритмический рисунок, по возможности правильно передавать мелодию. Учить петь плавно, напевно, не скандируя. Развивать подвижность артикуляционного аппарата в упражнениях и песнях, умение правильно формировать гласные и отчётливо произносить согласные звуки текста</p>	<p>Воспитывать у детей интерес и любовь к музыке. Воспитывать умение слушать музыку вокальную и инструментальную (фортепианную, оркестровую). Развивать желание слушать понравившиеся произведения. Учить различать темпы: быстрый, медленный. Знакомить детей с запевом, припевом и вступлением к песне (элементарно).</p>	<p>Приучать детей двигаться в соответствии со спокойным, плясовым, маршевым характером музыки в умеренном и быстром темпе; учить реагировать на начало звучания музыки и её окончание, менять движение в соответствии с изменением музыкального метроритма. Выполнять следующие движения: ритмично ходить под музыку, хлопать в ладоши и одновременно полуприседать, покачиваться с ноги на ногу. Поднимать флажки, платочки, погремушки,</p>

	песни, связывая с характером звучания музыки.		помахивать ими, переходя под музыку от одного вида движений к другому. Собираться в круг в играх и хороводах.
<b>3 класс</b>	Учить петь на одном дыхании короткие музыкальные фразы, не прерывая в середине слов, а также удерживать дыхание на более длинных фразах. Учить чётко произносить слова и обращать внимание детей на коррекцию отдельных звуков. Приучать петь в хоре, учить сливать голоса, не выделяя их. Развивать чувство ритма, применяя специальные упражнения.	Воспитывать интерес и любовь к музыке. Развивать эмоциональную отзывчивость, мелодический слух, чувство ритма. Учить определять произведения по их характеру: маршевые и плясовые, весёлые и грустные. Учить различать звуки по высоте (высокий – низкий).	Учить детей бегать не шаркая, подпрыгивать на двух ногах, пружинить ногами, слегка приседая; притопывать попеременно ногами, притопывать одной ногой, хлопать в ладоши; поворачивать кисти рук, кружиться по одному и в парах, используя названные танцевальные движения.
<b>4 класс</b>	Продолжать учить детей различать звуки по высоте и мелодии. Учить выразительно исполнять выученные песни, чувствовать простейшие динамические оттенки (громко – тихо). Вызывать желание исполнять песни, разученные ранее, петь их выразительно. Учить различать движение мелодии вверх и вниз, выполнять попевки с долгими и короткими звуками. Учить хоровому пению с солистами.	Воспитывать у детей активность в процессе музыкальной деятельности. Учить различать танцы (вальс, полька, народный танец), разнообразные по характеру народные песни. Учить определять вступление песни. Учить различать музыкальные инструменты по их звучанию: аккордеон (баян), фортепиано, гитара. Привлекать внимание к изобразительным средствам музыки.	Двигаться в соответствии с контрастным характером музыки; двигаться в умеренном и быстром темпе; начинать и оканчивать движение с музыкой, менять движение в соответствии с двухчастной формой: ходить под музыку спокойно, бодро; бегать, подпрыгивать, делать движения с флажками, платочками (вверх, в сторону направо, в сторону налево, вниз, пружинить ногами, слегка приседая; перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; двигаться парами по кругу в плясках и хороводах.

<b>5 класс</b>	Закреплять навыки певческой установки, приобретённые в предыдущих классах. Пропевать гласные звуки на распевках. Выразительно петь с выполнением динамических оттенков. Петь песни маршевого характера. Уметь петь выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя необходимый строй и ансамбль.	Воспитывать активность в восприятии музыки. Учить детей различать знакомые танцы по их мелодии, по ритмическому рисунку. Уметь различать мелодии и сопровождение в песне. Учить различать виды хоров (детский, женский, мужской). Знакомить с песнями И. Дунаевского, Д. Кабалевского и др. С целью эмоционального восприятия знакомить с произведениями П. Чайковского, В. Моцарта и др.	Учить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громко, тише); переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, отмечать простейший ритмический рисунок в хлопках, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Уметь выполнять движения различного характера с предметами и без них: пружинить на ногах, строить самостоятельно ровный круг, соблюдая расстояние между парами, суживать и расширять круг, расходиться из пар в разные стороны. Учить детей выполнять отдельные танцевальные движения: ставить ногу на пятку, притопывать одной ногой, хлопать в ладоши, по коленям, вращать кисти рук, кружиться по одному и в парах.
<b>6 класс</b>	Развивать эмоциональное исполнение песен с напевным звуком. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном песенном репертуаре, а также на вокальных упражнениях для распевания. Уметь делать постепенный выдох при пении	Расширять представление о музыке. Знакомить со звучанием различных оркестров при сопровождении песен. Развивать представления о плавном движении в музыке. Учить определять словесно характер музыки (маршевый, грустный, весёлый, торжественный).	Учить детей по возможности согласовывать с музыкой следующие движения: ходить легко, ритмично, передавать игровые образы различного характера. Исполнять несложные пляски, самостоятельно используя элементы знакомых движений, пытаться

	<p>плавных мелодий, брать быстрый вдох в песнях подвижного характера. Добиваться чёткого произношения согласных и гласных звуков в словах, хорошо выученных песнях, попевках, фразах без сопровождения, развивая вокально – хоровые навыки.</p>		<p>выразительно передавать характерные элементы музыкально – игровых образов. В танцевальных движениях делать шаг всей ступней на месте и при кружении, приставной шаг с приседанием, плавно поднимать и опускать руки вперёд и в сторону, двигаться в парах, отходить спиной от своей пары. Учить детей пляскам, состоящим из этих элементов.</p>
<b>7 класс</b>	<p>Совершенствовать и закреплять навыки певческого дыхания. Продолжать работу над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально. Совершенствовать навыки ясного и чёткого произношения слов в песнях подвижного характера. Вызывать у обучающихся желание самостоятельно исполнять песни. Продолжать обогащать песенный репертуар.</p>	<p>Добиваться от обучающихся различать контрастные по характеру звучания части в музыкальном произведении. Учить узнавать любимые, хорошо знакомые произведения, развивать желание слушать их. Воспитывать умение слушать русские народные и современные песни.</p>	<p>Согласовывать с музыкой следующие движения: бегать быстро, с относительно высоким подъёмом ног, передавать игровые образы различного характера. Учить ускорять и замедлять движения, пытаться выразительно передавать характерные элементы знакомых движений. Самостоятельно начинать движение после вступления. Выполнять движения с предметами и без них (плавно и энергично). Учить по возможности передавать различные игровые образы.</p>
<b>8 класс</b>	<p>Совершенствовать и закреплять навыки певческого дыхания на более сложном песенном репертуаре. Уметь использовать знакомые песни с</p>	<p>Расширить представления о музыке и музыкальных образах. По возможности высказываться о характере музыки.</p>	<p>Научить учащихся выполнять следующие движения: ходить торжественно, празднично, мягко и плавно, ориентироваться в пространстве,</p>



	<p>различными эмоциональными оттенками (бодро, торжественно, ласково, протяжно). Совершенствовать навык ясной и чёткой артикуляции слов в песнях подвижного характера. Закреплять умение использовать песни самостоятельно от начала до конца.</p>		<p>ходить шеренгой в народных плясках и хороводах; пытаться выразительно передавать характерные элементы знакомых движений.</p>
--	--	--	---

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Пение	Слушание	Музыкально – ритмические упражнения	Примечание
			план	факт				
Тема 1 четверти: «Моя Россия. Осень» (8 часов)								
1 2 3 4	Моя Россия	4	06.09 13.09 20.09 27.09		«Лиса по лесу ходила» русская народная песня (№15) «Скворушка прощается» сл. М. Ивенсен, муз. Т. Попатенко (№ 20)	«Гимн РФ» сл. С. Михалкова муз.А. Александрова «Моя Россия» сл. Н. Соловьёвой, муз. Г. Струве (№ 31)	«Мяч» муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой (№ 1) «Физкульт-ура» Ю. Чичкова (№ 2) «Этюд»(прыжки) Л. Шитте (№ 3) <b>Игра «Передай мяч»</b> моравская народная мелодия (№ 4) «Алый платочек»чешская народная песня (№ 13) <b>Игра «На горе-то калина»</b> русская народная мелодия (№ 16)	
5 6 7	«Осень»	4	04.10 11.10 18.10		«Осень» сл. В. Семернина, муз. А. Арутюнова (№ 12)	«Дождик обиделся» сл. М. Пляцковского, муз. Д. Львова - Компанейца (№ 39)	«Контрданс» (боковой галоп)Ф. Шуберта (№ 18) «Галоп» (поскоки и сильный шаг)М. Глинки(№ 29) <b>Упражнение для рук</b> Т. Вилькорейской (№ 30) «Парный танец» хорватская народная мелодия (№ 34) <b>Игра «Кто скорее?»</b> Л. Шварца (№ 26)	
8	Обобщение темы четверти «Моя Россия. Осень»		25.10					

Тема 2 четверти: «Новый год» (8 часов)

1	Новый год	4	08.11		« <b>Зимняя песенка</b> » сл. С. Вышеславцевой, муз. М. Красева (№ 5)	« <b>Пестрый колпачок</b> » сл. Н. Соловьёвой, муз. Г. Струве (№ 42) « <b>В пещере горного короля</b> » из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига (№ 45)	« <b>Хороводный шаг</b> » (№ 41) русская народная мелодия « <b>Шаг с акцентом и лёгкий бег</b> » венгерская народная мелодия(№ 44) Т. Ломовой « <b>Мельница</b> »упражнение для рук Т. ломовой (№ 47) <b>Игра «Жмурка»</b> русская народная мелодия (№ 49)	
2			15.11					
3			22.11					
4			29.11					
5	Новый год	4	06.12		« <b>Горячая пора</b> » сл. П. Синявского, муз. А. Журбина (№ 1)	« <b>Снежинки</b> » А. Стоянова (№52)	« <b>Галоп</b> » (поскоки и энергичная ходьба) Ф. Шуберт(№ 3) « <b>Танец вокруг ёлки</b> » чешская народная мелодия (№ 48) <b>Игра «Жмурка»</b> русская народная мелодия (№ 49)	Диск № 2
6			13.12					
7			20.12.					
8	Обобщение темы четверти		27.12					

Тема 3 четверти: «Зима» (10 часов)

1	Зима	5	17.01		« <b>Как на тоненький ледок</b> » русская народная песня (№ 17)	« <b>Январь. У камелка</b> » из цикла «Времена года» П. И. Чайковского (№ 4) « <b>Марш Черномора</b> » из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (№ 34)	« <b>Юмореска</b> » посюпки с остановкой А. Дворжака (№ 7) « <b>Куранты</b> » (ходьба змейкой) В. Щербачёва (№ 8) Игра « <b>Как на тоненький ледок</b> » русская народная песня (№ 17)	
2	Январь. У камелка		24.01					
3			31.01					
4	Сказка в музыке		07.02					
5			14.02					
6	«Времена года»	5	21.02		« <b>Если б я был...</b> » финская народная	« <b>Песнь жаворонка</b> » из цикла «Времена	« <b>Сапожники и клиенты</b> » польская народная мелодия	
7			28.02					

8			07.03		песня (Д.3-№ )	года» П. И.	(№ 11)	
9			14.03			Чайковского (№ 28)	«Адажио» (упражнение	
10	Обобщение темы четверти		21.03				«Нежные руки» Д. Штейбельта (№ 16) «Полька» (с поворотами) Ю. Чичкова (№ 19)	
Тема 4 четверти: «Весна» (8 часов)								
1	Весна	4	04.04		«Солнечная капель»	«Болтунья»	«Осторожный шаг и прыжки»	
2			11.04		сл. И. Вахрушевой,	В. Волкова (№ 22)	Е. Тиличевой (№ 39)	
3	Музыкаль- ныеinstru- менты		18.04		муз. С. Соснина (№ 35)	и «Флейта и контрабас» Г. Фрида	«Цирковые лошадки»М.Красева (№ 49)	
4			25.04			(№ 15)	<b>Игра «Будь ловким»</b> Н. Ладухина (№ 31)	
5	Природа и музыка	4	02.05		«Зелёные ботики»	«Марш-парад»	«Экосез» бег и	Диск 3
6			16.05		сл. Р. Алдоиной,	В. Сорокина (№ 73)	подпрыгивание	
7			23.05		муз. С. Гаврилова (№ )	«Дождик» Н. Любарского (№ 40)	И. Гуммеля (№ 21)	
8	Обобщение темы четверти		30.05			«Гром и дождь» Т. Чудовой (№ 48)	«Весёлая прогулка» (шаг с притопом, осторожная ходьба) М. Чулаки (№ 26) «Танец» Ю. Чичкова (№ 30)	

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Пение	Слушание	Музыкально – ритмические упражнения	Примечание
			план	факт				
<b>Тема 1 четверти: «Три кита в музыке – песня, танец, марш» (8 часов)</b>								
1	«Три кита»	4	06.09 13.09 20.09 27.09		<p><b>«Во поле берёза стояла»</b> русская народная песня</p> <p><b>Что мы Родиной зовём</b> сл. В. Сулова, муз. Г. Струве</p>	<p><b>Примеры трёх китов</b> Д. Кабалевского</p> <p><b>«Полька»</b> из «Детского альбома» П. И. Чайковского</p> <p><b>Вальс</b> из балета «Спящая красавица» П. Чайковского</p>	<p><b>«Марш»</b> С. Прокофьева</p> <p><b>«Марш деревянных солдатиков»</b> из «Детского альбома» П. И. Чайковского</p> <p><b>«Весёлый музыкант»</b> сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко</p>	
2	Марш	4	04.10 11.10 18.10 25.10		<p><b>«Весёлый музыкант»</b> сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко</p>	<p><b>«Марш»</b> С. Прокофьева</p> <p><b>«Встречный марш»</b> С. Чернецкого</p> <p><b>«Футбольный марш»</b> М. Блантера</p> <p><b>«Марш деревянных солдатиков»</b> из «Детского альбома» П. И. Чайковского</p>	<p><b>Марш»</b> С. Прокофьева</p> <p><b>«Марш деревянных солдатиков»</b> из «Детского альбома» П. И. Чайковского</p> <p><b>«Весёлый музыкант»</b> сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко</p>	
<b>Тема 2 четверти: «Три кита в музыке – песня, танец, марш» (8 часов)</b>								
1	Танец	4	08.11 15.11 22.11 29.11		<p><b>«Дон – дон»</b> русская народная песня</p> <p><b>«До–ми–солька»</b> сл. В. Ключникова, муз. О. Юдахиной</p>	<p><b>«Полька»</b> из «Детского альбома» П. И. Чайковского</p> <p><b>«Камаринская»</b> русская народная</p>	<p><b>«Дон – дон»</b> русская народная песня</p> <p><b>«Калинка»</b> русская народная песня</p>	

						<p>песня - пляска  <b>«Танец маленьких лебедей»</b> из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского  <b>«Танец молодого бегемота»</b>  Д. Кабалевского</p>		
2	<b>Песня</b>	4	06.12 13.12 20.12. 27.12		<p><b>«Сурок»</b> Л. Бетховена  <b>« Горячая пора»</b> сл. П. Синявского, муз. А. Журбина</p>	<p><b>«Пусть всегда будет солнце»</b>  сл. Л. Ошанина, муз. А. Островского  <b>«Весёлые путешественники»</b>  сл. С. Михалкова, муз. М. Старокадомского  <b>«Колыбельная»</b>  Г. Гладкова</p>	<p><b>«Пусть всегда будет солнце»</b>  сл. Л. Ошанина, муз. А. Островского  <b>«Весёлые путешественники»</b>  сл. С. Михалкова, муз. М. Старокадомского</p>	

**Тема 3 четверти: «Сказка будет впереди» (10 часов)**

1	<b>«Сказка будет впереди»</b>	9	17.01 24.01 31.01 07.02 14.02 21.02 28.02 07.03 14.03		<p><b>«Походная песня»</b> из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити» Г. Гладкова  <b>«Как на тоненький ледок»</b> русская народная песня  <b>«Солнечная капель»</b>  сл. И. Вахрушевой, муз. С. Соснина</p>	<p><b>«Спор Маши и Вити о сказках», «Встреча с печкой», «Первая песня Бабы – Яги», «Песня Диких гитар», «Песня Кота Матвея», «Песня Белоснежки», «Песня Лешего», «Песня Кощея»</b> из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»  Г. Гладкова</p>	<p><b>Игра «Как на тоненький ледок»</b>  русская народная песня  <b>«Долговязый журавель»</b>  русская народная песня</p>	
---	-------------------------------	---	---	--	---	---	---	--

2	<b>Обобщение темы четверти</b>	1	21.03		« <b>Походная песня</b> » из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити» Г. Гладкова « <b>Солнечная капель</b> » сл. И. Вахрушевой, муз. С. Соснина	Музыка по выбору	« <b>Долговязый журавель</b> » русская народная песня	
<b>Тема 4 четверти: «О чём говорит музыка» (8 часов)</b>								
1	<b>О чём говорит музыка</b>	1	04.04		« <b>Карусель</b> » Д. Б. Кабалевского « <b>О ленивом червячке</b> » сл. В. Новикова, муз. В. Ефимова	« <b>Сурок</b> », « <b>Весёлая. Грустная</b> » Л. Бетховена « <b>Три подружки</b> » (« <b>Резвушка</b> », « <b>Плакса</b> », « <b>Злюка</b> »), « <b>Монтёр</b> », « <b>Зайчик дразнит медвежонка</b> » Д. Кабалевского	« <b>Пусть всегда будет солнце</b> » сл. Л. Ошанина, муз. А. Островского	
2	<b>Что выражает музыка</b>	2	11.04 18.04					
3	<b>Черты человеческого характера в музыке</b>	2	25.04 02.05					
4	<b>Может ли музыка что –нибудь изображать?</b>	2	16.05 23.05		Исполнение песен по желанию детей.	« <b>Попутная песня</b> » сл. Н. Кукольника, муз. М. Глинки	« <b>Попутная песня</b> » сл. Н. Кукольника, муз. М. Глинки « <b>Труба и барабан</b> » Д. Кабалевского	
5	<b>Обобщение темы четверти.</b>	1	30.05					

## **Литература.**

1. Детский альбом. П. И. Чайковский. – М.: ГФ «Полиграфресурсы», 1994 – 136 с.
2. Музыка в детском саду. Старшая группа/ сост. Ветлугина Н. А., Держинская И. Р., Комиссарова Л. Н. – М.: Музыка, 1989 – 128 с.
3. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением(старшая группа) /под ред. Каплуновой И., Новоскольцевой И. – ЗАО Композитор, 2009 – 308 с.
4. Программа «Музыка» 1-8 класс/ Под ред. Кабалевского Д.Б. – М.: Просвещение, 2007.
5. Программа «Музыка» 1-7 класс/Под ред. Критской Е.Д. – М.: Просвещение, 2004.
6. Фонохрестоматия музыкального материала к программе «Музыка», 1 класс.

Также используется вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», журнал «Музыкальный руководитель», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).





