

Управление образования администрации г. Кудымкара
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Кудымкара
«Специальная (коррекционная) школа – детский сад № 12 для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья»

Принято педагогическим
советом
Протокол № 5
от 29.06.2018 г.



«Утверждаю»
Директор МБОУ «Школа –
детский сад №12»

Н.Д.Новикова
/Н.Д.Новикова

Приказ № 190-ОД
от «29» 06.2018 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка и движение»
для **30** класса
на **2018 -2019** учебный год

Разработала:
Чугаева М. И.
учитель музыки
высшей категории

Кудымкар, 2018 г.

«Рассмотрено»
на заседании ШМО учителей начальных
классов
МБОУ «Школа – детский сад №12»
Протокол № 5
от «26» 06.2018 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МБОУ «Школа – детский сад №12»
В.В.Хорошева
/В.В.Хорошева
«27» 06.2018 г.

Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая учебная программа по предмету «Музыка и движение» для обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью для 3классасоставлена в соответствии с нормативными документами:

- Закон 273 – ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 24.07.1998г. №124 «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2015г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Примерные адаптированные основные общеобразовательные программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренные решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 19.08.2016г. № 07-3517 « Об учебниках для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации, имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2017 – 2018 учебный год;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010г. N 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016г. №ВК – 1788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. №1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования"
- СанПиН 2.4.2.3286 – 15 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 года № 26 «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»);
- АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ «Школа – детский сад №12»;
- Устав МБОУ «Школа – детский сад № 12» г. Кудымкара;

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться

иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Общая характеристика учебного предмета

«Музыка и движение» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка и движение»:

1) Накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

2) Приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

3) Развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

4) Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

5) Развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и движение» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально - образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности

Место предмета в учебном плане

В учебном плане предмет «Музыка и движение» представлен с 1 по 13 год обучения. На обучение предмета «Музыка и движение» выделяется 848 часов, из них в 1 дополнительном - 66 часов в год (2 часа в неделю, 33 учебные недели), с 1 по 11 класс – по 68 часов в год (2 часа в неделю, 34 учебные недели в каждом классе), в 12 классе – 34 часа в год (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка и движение»

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных. В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 8) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 9) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 10) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 11) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

Предметные результаты освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области,

готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Планируемые результаты освоения обучающимися с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития адаптированной основной общеобразовательной программы в результате изучения предмета «Музыка и движение» выпускник школы.

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.

- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

Содержание учебного предмета

Программно-методический материал учебного предмета «Музыка и движение» включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание музыки.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле. Занятия музыкой и театром важно обеспечить доступными музыкальными инструментами (маракас, бубен, барабан и др.), театральным реквизитом, оснастить актовый зал воспроизводящим, звукоусиливающим и осветительным оборудованием.

Материально – техническое оснащение.

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка и движение» включает:

Дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.;

Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок- флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалейки, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.;

Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковролиновая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна и др.;

Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), тексты песен.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Пение	Слушание	Музыкально – ритмические упражнения	Примечание
			план	факт				
Тема 1 четверти: «Осень» (9 часов)								
1 2 3 4	В осеннем лесу	4	06.09 13.09 20.09 27.09		«Петушок» (№ 7) русская народная прибаутка «Осенний дождик»(муз.оливье) Т. Лебзак	«Полька» (№ 5) Д. Кабалевского «Колыбельная» Т. Назаровой (№ 12)	«Ножками затопали» М. Раухвергера (№1) «Птички летают» А. Серова (№ 2) «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера (№ 8) «Разминка» (№ 1 яс.гр.) Е. Макшанцевой Игра «Что любит мишка» (муз.оливье) сл. имуз. Т. Лебзак Танец «Ай да!» Г. Ильиной (№ 18) Вальс (осенний ветерок) А. Гречанинова (№ 23) Игра « Хитрый кот» русская народная прибаутка (№ 29)	
5 6 7 8	Осень	4	04.10 11.10 18.10 25.10		«Кошка» (№ 19) сл. Н. Френкель, муз. А. Александрова «Собачка» (№ 30) Сл. Н. Комиссаровой, муз. М. Раухвергера	«Осень» сл. И. Плакиды, муз. И Кишко (№ 35) «Дождик» Н. Любарского (№ 40)	«Марш»Э. Парлова (№ 36) «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова (№ 44) «Кружение на шаге» Е. Аарне (№ 37) «Игра с погремушками»Т.	

							Вилькорейской (№ 42) «Стуколка» украинская народная мелодия (№ 43) « Большие и маленькие птички » старинный танец И. Козловского (№ 46)	
Тема 2 четверти: « Новый год » (7 часов)								
1 2 3 4	Первые снежинки	4	08.11 15.11 22.11 29.11		« Песенка зайчиков » (№ 43) М. Красева « Спи, мой мишка » (№ 54) сл. Ю.Островского, муз. Е. Тиличевой	« Медведь » В. Ребикова (№ 49) « Вальс » Ж. Колодуба (№ 52)	« Мишка пришёл в гости » М. Раухвергера (№ 47) « Зимняя пляска » (№ 48) сл. О. Высотской, муз. М. Старокадомского « Да, да, да! » (№ 22) сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличевой « Зайчики » (№ 33) Т. Ломовой « Зайки по лесу бегут » А. Гречанинова (№ 34) Игра « Ловишки » муз. Й. Гайдна « Гуляем и пляшем » русская народная мелодия (№ 23)	
5 6 7	Новогодний хоровод	4	06.12 13.12 20.12. 27.12		« Ёлка » (№ 62) сл. Н. Найдёновой, муз. Т. Попатенко « Дед Мороз » (№ 58) сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко	« Ёлочка » сл. М. Александровой, муз. Н. Бахутовой (№ 50)	« Марш и бег » Е. Тиличевой (№ 51) « Зайчики и лисичка » сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского (№ 54) « Зайцы и медведь »	

							Т. Попатенко (№58) «Игра с мишкой» (№ 56) сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского«Сапожки» русская народная мелодия (№ 57) «Весёлый танец» М. Сатулина (№ 63)	
Тема 3 четверти: «В гостях» (10 часов)								
1 2 3	В гости к бабушке Зиме	3	17.01 24.01 31.01		«Топ-топ-топоток» (№ 68) сл. И. Михайловой, муз. В. Жубинской «Баю-баю» сл. М. Чарной, муз. М. Красева (№ 71)	«Машенька – Маша» (№ 66) сл. и муз. С Невельштейна «Шалун» О. Бера (№ 81)	«Спокойная ходьба и кружение» русская народная мелодия (№ 67) Игра «Ловишки» Й. Гайдна (№ 69) «Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия (№ 72) «Пляска зайчиков» сл. Е. Макшанцевой и Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко (№ 77)	
4 5 6 7	В гости к Лошадке	4	07.02 14.02 21.02 28.02		«Самолёт» сл. Н. Найдёновой, муз. Е. Тиличеевой (№ 75) «Бобик» (№ 89) сл. Н. Найдёновой, муз. Т. Попатенко	«Мой конёк» чешская народная мелодия (№ 73) «Лошадка» М. Симанского (№ 74)	«Марш» Е. Тиличеевой (№ 92) «Бег» Т. Ломовой (№ 93) «Игра с лошадкой» сл. Н. Кукловской, муз. И. Кишко (№ 95) «Приседай» (№ 94) эстонская народная мелодия «Лошадки скачут»	

							В. Витлина (№ 15)	
8 9 10	Подарок для мамы	3	07.03 14.03 21.03		« Маме песенку пою » (№ 85) Сл. Е. Авдиенко, муз. Т. Попатенко « Пирожки » (№ 90) сл. Н. Кукловской, муз. А. Филиппенко	« Колыбельная » сл. Н. Найдёновой, муз. Е. Тиличевой (№ 83) « Капризуля » (№ 88) В. Волкова	« Маленький танец » (№ 86) Н. Александрова « Да-да-да! » сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличевой (№ 103) « Пляска с платочком » (№ 91) Е. Тиличевой « Приседай » (№ 94) эстонская народная мелодия « Бег и подпрыгивание » (№ 97) Т. Ломовой	

Тема 4 четверти: «**Весна**» (8 часов)

1 2 3 4	Пришла весна Зазвенели ручейки	4	04.04 11.04 18.04 25.04		« Кап-кап » (№ 4) Ф. Филькенштейна « Жук » (№ 17) сл. Н. Френкель, муз. В. Карасёвой	« Воробушки » (№ 2) венгерская народная мелодия « Воробей » А. Руббаха (№ 3) « Дождик накрапывает » (№ 16) Ан. Александрова	« Берёзка » сл. А. Матлиной, муз. Р. Рустамова (№ 6) « Воробушки и автомобиль » (№ 8) М. Раухвергера « Побегали – потопали » Л. Бетховена (№ 9) « Лошадки скачут » В. Витлина (№ 15) « Жуки » (№ 22) венгерская народная мелодия	Диск № 2
5 6	Улыбнулось солнышко	4	02.05 16.05		« Есть у солнышка друзья » (№ 1)	« Машина » сл. Н. Найдёновой,	« Солнышко и дождик » сл. А. Барто,	

7 8			23.05 30.05	сл. Е. Каргановой, муз. Е. Тиличевой « Цыплята » (№ 11) сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко	муз. Т. Попатенко (№ 7) « Корова » (№ 86) сл. О. Высотской, муз. М. Раухвергера « Курочка » Н. Любарского (№ 10)	муз. М. Раухвергера (№ 5) « Мячики » (№ 14) М. Сатулиной « Игра карусель » русская народная мелодия (№ 21) « Танец с игрушками » Н. Вересокиной (№ 25)	
--------	--	--	----------------	--	--	--	--

