

Управление образования администрации г. Кудымкара  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Кудымкара  
«Специальная (коррекционная) школа – детский сад № 12 для обучающихся, воспитанников с  
ограниченными возможностями здоровья»

Принято педагогическим  
советом  
Протокол № 5  
от 29.06.2018 г.



«Утверждаю»  
Директор МБОУ «Школа –  
детский сад №12»

Новикова /Н.Д.Новикова

Приказ № 190-ОД  
от «29» 06.2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*по учебному предмету «Музыка»*  
для 4 классов  
на 2018 -2019 учебный год

Разработала:  
Чугаева М. И.  
учитель музыки  
высшей категории

Кудымкар, 2018 г.

«Рассмотрено»  
на заседании ШМО учителей начальных  
классов  
МБОУ «Школа – детский сад №12»  
Протокол № 5  
от «26» 06.2018 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
МБОУ «Школа – детский сад №12»

Хорошева /В.В.Хорошева

«27» 06.2018 г.

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету «Музыка» для 4 классов составлена на основе программы «Музыка» 1-8 классы, разработанной авторским коллективом под руководством Дмитрия Борисовича Кабалецкого (Москва, «Просвещение», 2007 г), рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Закон 273 – ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1576 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373»
- Примерные основные образовательные программы начального общего образования, одобренные решением учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 г. № 1/15);
- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VII вида «Начальные классы» авторы Р.Д.Тригер, Н.А.Цыпина, С.Г.Шевченко ;
- АООП МБОУ «Школа – детский сад №12»;
- Программа формирования универсальных учебных действий;
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации, имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2017 – 2018 учебный год;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 N 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. №1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования"
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 69 от 31.01.2012 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004 г. № 1089;
- СанПиН 2.4.2.3286 – 15 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 года № 26 «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»).
- Устав МБОУ «Школа – детский сад № 12» г. Кудымкара;

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и

слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижерско-исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально-воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно-эстетического сознания личности. Поэтому формирующиеся знания, умения и навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть преимущественным объектом оценки, критерием учебно-воспитательного процесса. Главным результатом уроков музыки является переход к новому внутреннему состоянию ребенка, которое называется одухотворенностью, и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

### **Общая характеристика учебного предмета**

**Цель** массового музыкального воспитания и образования обучающихся – формирование музыкальной культуры как важной и неотъемлемой части всей духовной культуры обучающегося. На основе целевой установки программы сформулированы **задачи** музыкального воспитания и образования:

1. Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству.
2. Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и творческой индивидуальности;
3. Овладение навыками умениями, навыками, способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация);
4. Развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти
5. Воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважение к ее традициям и героическому

- прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству
6. Воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
  7. Освоение знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
  8. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, нотные хрестоматии и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- общим целям образования - ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признании решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

- задачам образования - развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно – нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально – учебной, художественно – творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Художественная эмпатия, эмоционально – эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность

встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально – учебной, художественно – творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 часов, из них в 1 классе 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели), по 34 часа во 2, 3, 4 классах (1 час в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Данная рабочая программа адаптирована к условиям образовательного учреждения региона. Региональный компонент включает 10-15 % учебного времени, отведенного на преподавание данного предмета.

Результаты изучения учебного предмета.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Планируемые результаты.** В результате изучения музыки выпускник общеобразовательной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### **Основные виды учебной деятельности школьников**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально – слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально - хоровых умений и навыков для передачи музыкально – исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально – пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально – личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально – пластических композиций.

### **Учебно – методическое обеспечение**

Для реализации программы для 4 классов используются:

- Программа «Музыка» 1-8 класс/ Под ред. Кабалевского Д.Б. – М.: Просвещение, 2007.
- Программа «Музыка» 1-7 класс/Под ред. Критской Е.Д. – М.:Просвещение, 2004.
- Фонохрестоматия музыкального материала к программе «Музыка» 4 класс;

Также используется вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Разнообразие видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) требует определённого учебно-методического обеспечения:

1. Нотный материал – песенный, иллюстративный, лучшие образцы отечественной и мировой музыкальной культуры
2. Аудиозапись - предназначена не только для восприятия музыки, но и для разных видов исполнительства и творчества – музыкально - ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах.
3. Наглядный, иллюстративный материал – как средство повышения эмоциональной отзывчивости на музыку.
4. Детские музыкальные инструменты – средство для проявления творческого самовыражения ребёнка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка.
5. Энциклопедия классической музыки(композиторы и их произведения, исполнители, музыкальные инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, хронология, словарь терминов и викторина).

## 6. Интернет-ресурсы.

### Содержание начального и среднего общего образования по учебному предмету.

#### 4 класс

Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют национальные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Триединство *«Композитор – исполнитель – слушатель»* - сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников.

Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси.

«Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов.

Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

#### **Национально-региональный компонент.**

В настоящее время учитель музыки не сможет осуществлять полноценного развития музыкальных способностей учащихся вне обращения к лучшим образцам национального искусства. Заменяя и расширяя музыку, данную в программе важно знакомить учащихся с самобытной народной музыкой профессиональных и самодеятельных компонентов. Освоение национального музыкального материала в школе будет способствовать расширению музыкального кругозора учащихся, формированию уважительного отношения к музыке других народов, выявлению процессов взаимосвязей и взаимодействий культур.

В процессе музыкальных занятий учащийся знакомится с тем, что между музыкой народной и композиторской имеются многочисленные связи, что на формирование и развитие национальной музыкальной культуры влияет искусство других стран и народов.

Основная задача на этом этапе заключается в том, чтобы раскрыть детям красоту музыки разных народов, выявить характерные особенности народных композиторских произведений, раскрыть своеобразие и общность музыкальных культур.

Требования к уровню подготовки по национально – региональному компоненту:

- Уметь выразительно и чисто исполнять несложные коми - пермяцкие песни и попевки.



- Знать о песенном творчестве коми - пермяцкого народа, видеть связь песен с повседневной жизнью человека.

- Иметь представление об игровом музыкальном фольклоре коми - пермяков (песни-байки, песни - потешки, песни-сказки).

- Знать имена коми - пермяцких композиторов (А. И. Клещина, А. Пахорукова).

Тематика 3 - 4-го классов организована по четвертям. Некоторые незначительные изменения не затрагивают основное содержание программы и вызваны объективными условиями её реализации в современной российской школе.

**Календарно – тематическое планирование  
4 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Музыкальный репертуар	Основные вопросы и понятия	Планируемые результаты Предметные, метапредметные, личностные	Примечание
			план	факт				
Тема 1 четверти: «Музыка моего народа» (8 часов)								
1	Народная и композиторская музыка.	1	06.09		<p>«Гимн Российской Федерации» сл. С. Михалкова, муз. А. Александрова</p> <p>«Во поле берёза стояла» рус.нар. песня</p> <p>«Во поле берёза стояла» рус.нар. песня в современной обработке</p> <p>«Кадриль» рус.нар. танец</p> <p>«Кадриль» (Когда – то Россияне)</p> <p>«Большой хоровод» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского</p>	Россия. Гимн, Флаг, Герб – символы государства. Народная песня, композиторская песня.	<p><b>Личностные:</b> понимание содержания музыкальной культуры России; знать Гимн своей страны, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении;</p> <p><b>Регулятивные:</b> обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию;</p> <p><b>Познавательные:</b> сравнивать и обобщать образы музыкальных произведений;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствовать представления учащихся о музыкальной культуре России.</p>	
2	Хороводная и плясовая	1	13.09		<p>«Гимн Российской Федерации» сл. С. Михалкова, муз. А. Александрова</p> <p>«Во поле берёза стояла» рус.нар. песня</p> <p>«Плясовые наигрыши» рус.нар.</p> <p>«Калинка» рус.нар.</p>	Народная музыка выражает разные настроения, чувства, мысли и характеры людей. Песенность, певучесть, распевность. Жанры народной музыки: хороводная, плясовая. Форма	<p><b>Личностные:</b> познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям;</p> <p><b>Регулятивные:</b> воспитание любви к музыке своего народа, оценивать результаты своего выступления на</p>	

					песня « <b>Большой хоровод</b> » муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского « <b>Парма</b> » А. Клещина	вариаций.	уроке и выступлений своих одноклассников; <b>Познавательные:</b> устойчивый интерес к народному музыкальному искусству как способу познания мира. <b>Коммуникативные:</b> воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны.	
3	Протяжная и лирическая.	1	20.09		« <b>Вниз по матушке, по Волге</b> » рус.нар. песня « <b>Ой, ну - да, ойнушки</b> » коми-пермяцкая нар.песня « <b>Тонкая рябина</b> » русская народная мелодия (гитара) « <b>Ой, то не вечер</b> » рус.нар. песня « <b>Ой, то не вечер</b> » рус.нар. песня в современной обработке « <b>Большой хоровод</b> » муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского	В народной музыке раскрывается сердечность и широта души русского и коми – пермяцкого народа, красота родной природы.	<b>Личностные:</b> познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к музыкальным традициям и истории Родного края; <b>Регулятивные:</b> подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений; <b>Познавательные:</b> передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен; <b>Коммуникативные:</b> использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.	
4	Частушка	1	27.09		« <b>Частушки</b> »(воронежские), сл. В. Викторова « <b>Озорные частушки</b> » Р. Щедрина « <b>Плясовые наигрыши</b> »	Особенности русской народной частушки. Русская частушка в музыке русских композиторов. Р. Щедрин. Коми – пермяцкая	<b>Личностные:</b> познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку; <b>Регулятивные:</b> планирование	

					коми - пермяцкие « <b>Большой хоровод</b> » муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского	частушка. Коми – пермяцкие музыкальные инструменты.	собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций; <b>Познавательные:</b> осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок; <b>Коммуникативные:</b> общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора и композиторской музыки.	
5	Трудовая, рекрутская	1	04.10		« <b>Эй, ухнем</b> » рус нар.песня « <b>Урожайная</b> » сл. М. Исаковского, муз. И. О. Дунаевского « <b>Солдатушки, бравы ребятушки</b> » рус.нар. песня « <b>Частушки</b> » В. Викторова « <b>Большой хоровод</b> » муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского	Трудовые песни. Картины «Бурлаки» И. Репина, «Хлеб» Т. Яблонской. Рекрутская песня. «Маршевость».	<b>Личностные:</b> познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к природе, к людям, их обычаям, традициям; <b>Регулятивные:</b> воспитание любви к музыке своего народа,осознать вклад композиторов в музыкальную культуру страны; <b>Познавательные:</b> формирование интереса к музыкальным занятиям и позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности; <b>Коммуникативные:</b> участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	
6	Истори-	1	11.10		« <b>Вставайте, люди</b>	Кантата. А. Невский.	<b>Личностные:</b> познание	

	ческая, Былины.			<p><b>русские»</b> из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева  <b>«Былина о Садко и Морском царе»</b>  <b>«Былинные наигрыши»</b>  <b>«Солдатушки, бравы ребятушки»</b>  рус.нар. песня  <b>«Частушки»</b>  В. Викторова  <b>«Большой хоровод»</b>  муз. Б. Савельева,  сл. М. Пляцковского</p>	<p>Триптих П. Корина «Александр Невский». С. Прокофьев. Хор. Солист.  Жанр былины.  Былинный напев.  Распевы. Гусли.</p>	<p>разнообразных сторон жизни русского и коми-пермяцкого человека, традиций, через музыкально-художественные образы;  <b>Регулятивные:</b> установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);  <b>Познавательные:</b> подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке;  <b>Коммуникативные:</b> передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.</p>
7	Игровая, колыбельная.	1	18.10	<p><b>«Бояре, а мы к вам пришли»</b> русская народная песня – игра  <b>«Во кузнице»</b>  рус.нар. песня  <b>«Золотистые купавки»</b>  (колыбельная)  сл. В. Климова,  муз. Л. Тотьмяниной  <b>«Лёленьки – лёленьки»</b></p>	<p>Игровая песня.  Интонация колыбельной.</p>	<p><b>Личностные:</b> осознание содержания исполняемых произведений русского и коми-пермяцкого фольклора; познание разнообразных сторон жизни русского и коми-пермяцкого человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы;  <b>Регулятивные:</b> приобретение</p>

					<p>«Солдатушки, бравы ребятушки» рус.нар. песня «Частушки» В. Викторова «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского</p>		<p>умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки; <b>Познавательные:</b> устойчивый интерес к народному музыкальному искусству: игровым и колыбельным как способу познания мира. <b>Коммуникативные:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, творческие задания в тетрадах.</p>	
8	Обобщение темы четверти	1	25.10		<p>«Ой, то не вечер» рус.нар. песня «Вставьте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева «Солдатушки, бравы ребятушки» рус.нар. песня «Калинка» рус.нар. песня «Частушки» В. Викторова «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского</p>	<p>Народная музыка – зеркало жизни народа, в которой отражаются не только те или иные события в жизни народа, но и дух, атмосфера всей жизни. Народная музыка играла и продолжает играть огромную, решающую роль в возникновении и развитии профессионального музыкального творчества и исполнительства.</p>	<p><b>Личностные:</b> воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений; <b>Регулятивные:</b> осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве; <b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений народной музыки, о голосах и разнообразии мира народной музыки, передавать настроение музыки в музыкально – пластических движениях; <b>Коммуникативные:</b> общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.</p>	

Тема 2 четверти: «Музыка народов ближнего зарубежья» (8 часов)

1	Музыка народов мира	1	08.11	<p>«Молдовеняска» молдавский народный танец          «Лезгинка» грузинский народный танец          «Дружба»попевка          «Веснянка» украинская народная песня          «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского</p>	<p>Богатство мировой музыки (музыки, которая создавалась и сейчас создаётся в разных странах мира) очень велико именно потому, что состоит оно из музыкальных богатств многих народов. О дружбе народов разных национальностей писатели написали много книг – рассказов, стихов, художники нарисовали много картин, композиторы написали много песен, опер, балетов.</p>	<p><b>Личностные:</b>познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни людей разных национальностей через музыкальные произведения;  <b>Регулятивные:</b> приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности;  <b>Познавательные:</b>определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;  <b>Коммуникативные:</b>формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>
2	Музыка Украины и Белоруссии	1	15.11	<p>«Дружба»попевка          «Веснянка» укр. нар.песня  <b>Финал «Концерта для фортепиано с оркестром»</b> П. Чайковского  <b>«Сорочинская ярмарка»</b>(бандура)  <b>Вариации</b> на тему «Перепёлочки»</p>	<p>Сопоставление трёх песен: украинской, русской и белорусской. Отзвуки русской песенности. Бандура – украинский музыкальный инструмент. Цимбалы – белорусский музыкальный</p>	<p><b>Личностные:</b>уважение к творческим достижениям музыки народов Украины и Белоруссии;  <b>Регулятивные:</b> взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности;  <b>Познавательные:</b>сравнивать разные жанры музыки по существенным признакам;  <b>Коммуникативные:</b> уметь слушать собеседника, участвовать</p>

					«Бульба» белорусская народ. песня	инструмент.	в коллективном обсуждении.	
3	Музыка Молдовы, Румынии	1	22.11		«Дружба» попевка «Молдавеняска» молдавский нар. танец «Жаворонок» молдавская народная мелодия Румынские народные мелодии «На лесной опушке» (Рыбья чешуя) «Бульба» белорусская народ. песня	Обратить внимание на непохожесть музыки Молдовы и Румынии с русской музыкой. Музыкальные инструменты Молдовы и Румынии.	<b>Личностные:</b> уважение к творческим достижениям музыки народов Молдовы и Румынии; <b>Регулятивные:</b> анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; <b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений Молдовы и Румынии; <b>Коммуникативные:</b> передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.	
4	Музыка Закавказья	2	29.11		«Лезгинка» грузинский нар. танец «Сулико» грузинская нар. песня «Танец с саблями» А. Хачатуряна «Цыплята» сл. Т. Мутальбинова, муз. Г. Гусейнли «Бульба» белорусская народ. песня	Закавказская музыка обычно стремительная, горячая, бывает и очень певучей, распевной, лиричной. На характере музыки сказываются характер народа, особые черты народного говора. Музыкальные инструменты народов Закавказья. А. И. Хачатурян – армянин по происхождению, учился у русских	<b>Личностные:</b> уважение к творческим достижениям музыки народов Закавказья <b>Регулятивные:</b> формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; <b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений народов Закавказья в профессиональной композиторской и народной музыке. Овладение умениями	
5			06.12		«Русская пляска» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна			



					<b>Армянский народный танец «Цыплята»</b> сл. Т. Мутальбинова, муз. Г. Гусейнли <b>«Бульба»</b> белорусская народная песня	музыкантов и впитал в себя как родную армянскую музыку, так и музыку великих русских композиторов.	интонационно – образного анализа музыкального произведения; <b>Коммуникативные:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах.	
6	Музыка Средней Азии	1	13.12		<b>«Мавриги»</b> узбекский нар.танец <b>Маги ботой</b> , ансамбль комузистовкыргызского народа <b>Цветок тюльпана «Цыплята»</b> сл. Т. Мутальбинова, муз. Г. Гусейнли	Музыкальные жанры народов Средней Азии. Музыкальные инструменты: най, зурна. Макомы.	<b>Личностные:</b> уважение к творческим достижениям музыки народов Средней Азии; <b>Регулятивные:</b> анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; <b>Познавательные:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях; <b>Коммуникативные:</b> формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса (название форм инструментальной народной музыки и названия муз.инструментов), владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах.	
7	Музыка Прибалтики	1	20.12		<b>«Хор нашего Яна»</b> эстонская нар.песня	Народная и композиторская музыка народов Латвии,	<b>Личностные:</b> уважение к творческим достижениям музыки народов Прибалтики;	

					<p>«Вей, вей, ветерок» латышская народная песня  «Бульба» белорусская народ.песня  «Цыплята» сл. Т. Мутальбинова, муз. Г. Гусейнли</p>	<p>Литвы, Эстонии. Музыкальные инструменты: волынка, варган, скрабалай, скудучай, кокле. Хоры Прибалтики.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);  <b>Познавательные:</b>расширение представлений о музыкальном языке произведений народной музыки, о голосах и разнообразии мира народной музыки Эстонии и Латвии, передавать настроение музыки в музыкально – пластических движениях,  <b>Коммуникативные:</b> формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>	
8	Обобщение темы четверти	1	27.12	8	<p>«Танец с саблями» А. Хачатуряна  «Дружба»попевка  «Бульба» белорусская народ.песня  «Цыплята» сл. Т. Мутальбинова, муз. Г. Гусейнли  «Хор нашего Яна» эстонская нар.песня</p>	<p>Каждый народ, живущий на нашей планете, имеет свою (и народную, и композиторскую музыку), иногда очень несхожую с музыкой других республик, иногда наоборот, настолько близкую, что нам бывает трудно определить, к какому народу она относится. Музыка сближает народы, укрепляет их дружбу.</p>	<p><b>Личностные:</b>распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;  <b>Регулятивные:</b> осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве;  <b>Познавательные:</b>устойчивый интерес к народному музыкальному искусству как способу познания мира.  <b>Коммуникативные:</b> формирование мыслительной деятельности, (сравнение,</p>	

							сопоставление) расширение словарного запаса ( название форм инструментальной народной музыки и названия муз.инструментов), владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах.	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

Тема 3 четверти: «Музыка народов дальнего зарубежья» (10 часов)

1	Музыка Америки	1	17.01		<p>«Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина</p> <p>«Я поймал ритм» из мюзикла «Безумная девочка» Дж. Гершвина</p> <p>«Детский рэп» (О дружбе) Денчик Зорин</p> <p>«Дружба»попевка</p> <p>«Маленький Джо» амер. нар.песня</p>	<p>Каждый народ имеет свой музыкальный язык. И этот язык в отличие от языка разговорного понятен всем другим народам.</p> <p>Джаз. Джазовые композиции.</p> <p>Спиричуэлс. Блюз.</p> <p>Острый ритм. Синкопа.</p> <p>Луи Армстронг. Труба.</p> <p>Трубач. Солист.</p>	<p><b>Личностные:</b>познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к музыкальным традициям Америки;</p> <p><b>Регулятивные:</b> анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового муз.искусства;</p> <p><b>Познавательные:</b>углубление понимания музыкального искусства Америки и его глубокое проникновение в жизнь человека.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>	
2	Музыка Норвегии	1	24.01		<p>«Утро», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»</p> <p>«Свадебный день в</p>	<p>Музыка народная и композиторская. Э. Григ. Музыкальные инструменты Норвегии.</p>	<p><b>Личностные:</b>формировать познавательный интерес к музыке Э. Грига и норвежского народа;</p> <p><b>Регулятивные:</b> подбирать слова,</p>	

					<p><b>Трольхаугене»,</b>  <b>«Заход солнца»</b>  Э. Грига  <b>«Волшебный смычок»</b>  норвежская народная  песня  <b>«Маленький Джо»</b>  амер. нар. песня</p>		<p>отражающие содержание  музыкальных произведений;  <b>Познавательные:</b>расширение  представлений о музыкальном  языке произведений Э. Грига,  овладение умениями и навыками  интонационно – образного анализа  муз.произведения;  <b>Коммуникативные:</b>коллективно  обсуждать музыкальные  произведения, аргументировать  свою точку зрения.</p>	
3	Музыка Германии	1	31.01	<p><b>«Шутка»</b> из сюиты №  2 И. С. Баха  <b>«Токката и фуга»</b>  ре минор И. С. Баха  <b>«Вариации на  русскую тему»</b>  Л. Бетховена  <b>«Маленький Джо»</b>  амер. нар. песня  <b>«Волшебный смычок»</b>  норвежская народная  песня</p>	<p>Виды народной  музыки: вокальная,  танцевальная.  Композиторы –  классики. Современные  направления и стили  музыки.</p>	<p><b>Личностные:</b>приобщение к  шедеврам мирового музыкального  искусства Германии;  <b>Регулятивные:</b> выявлять  характерные свойства музыки И. С.  Баха и Л. Бетховена;  <b>Познавательные:</b>расширение  представлений о музыкальном  языке произведений духовного  содержания в профессиональной  композиторской музыке И. С. Баха,  овладение умениями интонационно  – образного анализа музыкального  произведения;  <b>Коммуникативные:</b>  формирование мыслительной  деятельности, (сравнение,  сопоставление) расширение  словарного запаса (формы  инструментальной музыки и  названия муз.инструментов:  фортепиано, орган, камерный  оркестр).</p>		

4	Музыка Венгрии и Чехии	1	07.02		<p>«<b>Венгерский танец</b>» И. Брамс  <b>Чардаш</b> из оперы «Хари Янош» З. Кодая  <b>«Полька»</b> чешская народная песня  <b>«Маленький Джо»</b> амер. нар.песня  <b>«Волшебный смычок»</b> норвежская народная песня</p>	<p>Традиции народов Чехии и Венгрии. Вербункош. Полька. Чардаш. Народные музыкальные инструменты: волынка, скрипка, цимбалы. Опера «Хари Янош». З. Кодай.</p>	<p><b>Личностные:</b>познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к музыкальным традициям Венгрии и Чехии;  <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций;  <b>Познавательные:</b>расширение представлений о музыкальном языке танцевальной музыки венгерского и чешского народов;  <b>Коммуникативные:</b> воспитание уважения к культурным традициям народов Венгрии и Чехии.</p>	
5	Музыка Италии	1	14.02		<p>«<b>Гроза</b>» из «Вре́мён года» А. Вивальди в современной обработке (исп. Ванесса Мэй)  <b>«Венецианская ночь»</b> М. Глинк  <b>«Санта Лючия»</b> итальянская народная песня  <b>«Полька»</b> чешская народная песня  <b>«Маленький Джо»</b> амер. нар.песня  <b>«Волшебный смычок»</b> норвежская народная песня</p>	<p>Русские композиторы всегда интересовались жизнью народов других стран мира, их искусством – литературой, живописью, музыкой. Путешествуя по странам, они записывали народные мелодии, использовали их потом в своих сочинениях. М. И. Глинка. Венеция. Гондола. Гондольер. Тенор. А. Вивальди. Концерт. Р. Лоретти. Дискант.</p>	<p><b>Личностные:</b>уважительное отношение к музыкальной культуре народов Италии;  <b>Регулятивные:</b> воспитание любви к музыке польского народа,осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны;  <b>Познавательные:</b>определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;  <b>Коммуникативные:</b>формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>	

6	Музыка Франции	1	21.02	<p><b>Увертюра</b> к опере «Кармен» Ж. Бизе</p> <p><b>«Кан – кан»</b> Ж. Оффенбаха</p> <p><b>«Пастушья песня»</b> французская народная</p> <p><b>Вариации на тему французской песни</b> В. А. Моцарта</p> <p><b>«Ка де Руссель»</b> франц. народ. песня</p> <p><b>«Маленький Джо»</b> амер. нар. песня</p> <p><b>«Полька»</b> чешская народная песня</p>	<p>«Голубь мира» П. Пикассо. Жанры французской музыки. Вариации. Канон. Музыкальные инструменты: орган, клавесин, лютня.</p>	<p><b>Личностные:</b> развитие познавательных интересов, уважение к музыкальной культуре Франции и его народа;</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознанное построение речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки;</p> <p><b>Познавательные:</b> приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах.</p>
7	Музыка Японии	1	28.02	<p><b>«Сакура»</b> старинная японская нар. песня</p> <p><b>«Вишня»</b> японская нар. песня</p> <p><b>Японская музыка</b></p> <p><b>«Вариации на японскую тему»</b> Д. Кабалевского</p> <p><b>«Катюша»</b> на японском языке сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера</p> <p><b>«Ка де Руссель»</b> франц. народ. песня</p> <p><b>«Полька»</b> чешская народная песня</p>	<p>Японская музыка в нашей стране. Периоды развития японской музыки. Сакура. Пентатоника. Д. Б. Кабалевский. Музыкальные инструменты Японии: бива, кото, сямисэн, сякухати.</p>	<p><b>Личностные:</b> воспитание интереса к музыкальным традициям и истории японского народа;</p> <p><b>Регулятивные:</b> рассказывать сюжет, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность;</p> <p><b>Познавательные:</b> выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, знакомство с пентатоникой.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.</p>
8	Музыка	1	07.03	<p><b>«Фантазия –</b></p>	<p>Ф. Шопен. М.</p>	<p><b>Личностные:</b> эмоционально –</p>

	Польша				<p><b>Экспромт»</b> Ф. Шопена  <b>«Прощание с родиной»</b> полонез  М. Огинского  <b>«Жаворонок»</b> польская нар. песня  <b>«Ка де Руссель»</b> франц. народ. песня  <b>«Полька»</b> чешская народная песня</p>	<p>Огинский. Польские национальные танцы: полонез, краковяк.</p>	<p>ценностное отношение к шедеврам классической музыки польских композиторов; развитие сопереживания и эмоциональной отзывчивости к музыке польского народа;  <b>Регулятивные:</b> анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового муз. искусства;  <b>Познавательные:</b> распознавать жизненное содержание художественного произведения;  <b>Коммуникативные:</b> высказывать свою точку зрения и обосновывать её, участвовать в коллективном обсуждении музыкального произведения.</p>	
9	Музыка Австрии	1	14.03		<p><b>«Аве Мария»</b> Ф. Шуберта  <b>«Фигаро»</b> В. Моцарта  <b>«Рондо в турецком стиле»</b> В. Моцарта  <b>«Тирольский йодль»</b>  <b>«Ка де Руссель»</b> франц. народ. песня  <b>«Полька»</b> чешская народная песня</p>	<p>Народная и композиторская музыка Австрии. Ф. Шуберт. В. А. Моцарт.</p>	<p><b>Личностные:</b> познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни австрийцев через музыкальные произведения,  <b>Регулятивные:</b> осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру Австрии;  <b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений австрийских композиторов, о голосах и разнообразии мира классической музыки;  <b>Коммуникативные:</b> владение умениями совместной деятельностью и координации</p>	

							деятельности с другими её участниками.	
10	Обобщение темы четверти	1	21.03		<p>«Полька» чешская народная песня  «Ка де Руссель» франц. народ. песня  «Маленький Джо» амер. нар. песня  «Волшебный смычок» норвежская народная песня</p> <p><b>Слушание произведений</b> по желанию детей.</p>		<p><b>Личностные:</b>распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;  <b>Регулятивные:</b> выполнять творческие задания в тетради;  <b>Познавательные:</b>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;  <b>Коммуникативные:</b> : участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.</p>	
Тема 4 четверти: «Композитор – исполнитель – слушатель» (8 часов)								
1	Композитор, исполнитель, слушатель	1	04.04		<p><b>Экспозиция</b> 1 части <b>Симфонии № 40</b> В. А. Моцарта  «Прелюдии» Ф. Листа  «Крылатые качели» сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова</p>	Из чего состоит музыка? Композитор. Исполнитель. Слушатель.	<p><b>Личностные:</b>понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель;  <b>Регулятивные:</b> соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности;  <b>Познавательные:</b>углубление</p>	



							<p>понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека;  <b>Коммуникативные:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах.</p>	
2	Виды оркестров.		11.04	<p><b>Экспозиция 1 части Симфонии № 40</b> В. А. Моцарта  <b>Рондо «Маленькая ночная серенада»</b> В. А. Моцарта  <b>«Хлопай в такт»</b>(джаз)  <b>«Крылатые качели»</b> сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова</p>	<p>Виды оркестров: симфонический, эстрадный, русских народных музыкальных инструментов, джазовый, камерный, духовой. Дирижёр. Оркестранты. Музыкальные инструменты, входящие в состав оркестров.</p>	<p><b>Личностные:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;  <b>Регулятивные:</b> определять выразительные возможности звучания оркестров в создании различных образов, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;  <b>Познавательные:</b> узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр;  <b>Коммуникативные:</b> расширение словарного запаса (названия муз.инструментов и их исполнителей), владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах.</p>		
3	Клавишные музы-		18.04	<p><b>«Прелюдия До минор»</b> И. С. Баха  <b>«Прелюдии»</b></p>	<p>Клавишные музыкальные инструменты.</p>	<p><b>Личностные:</b> осознание содержания исполняемых музыкальных произведений;</p>		

	кальные инструменты.				Ф. Шопена «Лунная соната» Л. ван Бетховена. «Крылатые качели» сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова	Исполнители: органист, пианист, клавишник.	<b>Регулятивные:</b> определять выразительные возможности клавишных музыкальных инструментов в создании различных образов, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; <b>Познавательные:</b> формирование интереса к фортепианной и органной музыке и позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности; <b>Коммуникативные:</b> формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.	
4	Струнные музыкальные инструменты.	25.04	4	«Концерт № 2 для фортепиано с оркестром» П. Чайковского «Каприс № 24» Н. Паганини (скрипка) «Каприс № 24» рок обработка. «Начальная школа» Е. Плотниковой «Крылатые качели» сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова	Музыкальные инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас, гитара, электрогитара. Исполнители: скрипач, альтист, виолончелист, контрабасист, гитарист. В. Зинчук.	<b>Личностные:</b> понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства; <b>Регулятивные:</b> определять выразительные возможности струнных музыкальных инструментов в создании различных образов, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; <b>Познавательные:</b> углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека; <b>Коммуникативные:</b> освоение методов и принципов коллективной музыкально –		

						творческой и игровой деятельности и её самооценка.	
5	Духовые музыкальные инструменты		09.05	<p>«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» Д. Гершвина</p> <p>«Начальная школа» Е. Плотниковой</p> <p>«Крылатые качели» сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова</p>	<p>Духовые музыкальные инструменты.</p> <p>Исполнители: трубач, флейтист.</p>	<p><b>Личностные:</b> уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз. произведения;</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять выразительные возможности духовых музыкальных инструментов в создании различных образов, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;</p> <p><b>Познавательные:</b> углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.</p>	
6	Хоры, ансамбли.		16.05	<p>«Кантата Александр Невский» (фрагменты) С. Прокофьева.</p> <p>«Песня утра, весны и мира» фрагменты кантаты Д. Кабалевского</p> <p>«Начальная школа» Е. Плотниковой</p> <p>«Крылатые качели» сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова</p>	<p>Виды хоров: детский, женский, мужской, смешанный. Ансамбли: дуэт, трио, квартет. Женские и мужские голоса.</p>	<p><b>Личностные:</b> понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства;</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять выразительные возможности хоров и ансамблей в создании различных образов, выявлять музыкальные интонации тембра голосов;</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать звучание хоров, знать певческие голоса;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование мыслительной</p>	

							деятельности, сопоставление) (сравнение, расширение словарного запаса.	
7	Русские народные музыкальные инструменты.		23.05		<p>«Во саду ли в огороде» русская народная мелодия.</p> <p>«Ах, вы сени» русская народная мелодия</p> <p>«Начальная школа» Е. Плотниковой</p> <p>«Крылатые качели» сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова</p>	<p>Русские народные музыкальные инструменты.</p> <p>Исполнители: балалаечник, гусли, баянист, домрист, гармонист, ложкарь, дударь, звонарь.</p>	<p><b>Личностные:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять выразительные возможности русских народных музыкальных инструментов в создании различных образов;</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать тембры инструментов оркестра русских народных музыкальных инструментов, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах.</p>	
8	Обобщение темы четверти Урок – концерт.	1	30.05		<p>«Дружба» попевка</p> <p>«Большой хоровод» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского</p> <p>«Маленький Джо» амер. нар. песня</p> <p>«Полька» чешская народная песня</p> <p>«Ка де Руссель»</p>	<p>На уроках музыки дети самостоятельно различают тембры звучания музыкальных инструментов, голоса.</p>	<p><b>Личностные:</b> понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя;</p> <p><b>Регулятивные:</b> рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их исполнителях;</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать</p>	

					франц. народ. песня «Начальная школа» Е. Плотниковой «Крылатые качели» сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова		изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; <b>Коммуникативные:</b> участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

