

Управление образования администрации г. Кудымкара
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Кудымкара
«Специальная (коррекционная) школа – детский сад № 12 для обучающихся, воспитанников с
ограниченными возможностями здоровья»

Принято педагогическим
советом
Протокол № 5
от 29.06.2018 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Школа –
детский сад №12»



/Н.Д.Новикова

Приказ № 174-ОД
от «29» 06.2018 г

Колокольчик

Программа внеурочной деятельности
детей младшего школьного возраста
для 1-4 классов
на 2018 -2019 учебный год

Разработала:
Чугаева М. И.
учитель музыки с
высшей категории
Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 7-11 лет

Кудымкар, 2018 г.

«Рассмотрено»
на заседании ШМО учителей начальных
классов
МБОУ «Школа – детский сад №12»
Протокол № 5
от «26» 06.2018 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МБОУ «Школа – детский сад №12»

 /В.В.Хорошева

«27» 06.2018 г.

Пояснительная записка

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный музыкальный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни.

Пение является действенным методом эстетического воспитания детей. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Для того, чтобы ребёнок, наделённый тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокально - хорового искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, существует внеурочная вокально - хоровая деятельность «Колокольчик», направленная на духовное развитие обучающихся.

Особенность вокально – хоровой внеурочной деятельности «Колокольчик» в том, что она разработана для учащихся, имеющих средний и низкий уровень исполнительских возможностей и большое желание научиться петь красиво. Условиями отбора детей во внеурочную деятельность являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. Все дети, входящие в состав «Колокольчика» МБОУ «Школа – детский сад № 12» не имеют специальной музыкальной подготовки. Школьники прослушиваются руководителем внеурочной деятельности и разделяются на группы: хоровая группа детей первого класса, хоровая группа детей вторых классов и хоровая группа детей третьих и четвёртого классов. Основной контингент учащихся – дети с не выявленными музыкальными способностями.

Данная программа внеурочной деятельности предназначена для учащихся 1 - 4 классов и рассчитана на 1 год обучения. Сроки реализации: сентябрь – май 2017 – 2018 учебного года.

Хоровое пение 1-го и 1-го дополнительного классов – 1 раз в неделю, 33 академических часа в год;

Хоровое пение 2-х классов – 1 раз в неделю, 34 академических часа в год.

Хоровое пение 4-х классов – 1 раз в неделю, 34 академических часа в год.

В состав внеурочной деятельности каждой группы входит 15 детей.

Общая характеристика вокально – хоровой внеурочной деятельности.

Цель внеурочной деятельности: Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа внеурочной деятельности предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих *задач* с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Образовательные:

- освоение знаний об особенностях музыкального языка;

- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей обучающихся, ладового чувства, чувства ритма, их исполнительских навыков;
- развитие музыкально – слуховых представлений и голосового аппарата детей;
- развитие творческой активности и творческих способностей учащихся;

Воспитательные:

- формирование певческих умений и навыков;
- формирование у детей интереса и любви к окружающему миру; привитие основ художественного вкуса;
- расширение музыкального кругозора;
- формирование навыков общения и культуры поведения;
- приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах, фестивалях).

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности: ансамблевое и хоровое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку.

В качестве главных методов реализации внеурочной вокально – хоровой деятельности «Колокольчик» избраны методы: стилевого и системного подхода, метод творчества, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход – нацелен на формирование у исполнителей осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход – направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы вокально – хорового кружка – её тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

Творческий метод – используется как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель её практического воплощения. Творчество присуще каждому ребёнку, оно всегда ново и по своей сути уникально.

Метод импровизации и сценического движения – один из основных методов. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это даёт обучающимся умело вести себя на сцене, двигаться под музыку в ритме исполняемого произведения. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и даёт детям опыт самопрезентации.

Пение решает ещё одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Оно благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое (ансамблевое и хоровое) пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Вокально – хоровые занятия – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах; это совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.д.)

Музыкальную основу внеурочной деятельности составляют произведения композиторов – классиков и современных детских композиторов – песенников. Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, праздников и мероприятий). Имеет место варьирование песенного репертуара.

Результаты освоения программы вокально – хоровой внеурочной деятельности

Обучение хоровому пению в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами вокально – хоровой внеурочной деятельности являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – хоровой творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Планируемые результаты:

- наличие интереса к вокально – хоровому искусству; стремление к вокально – творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, хоровой группой, участие в импровизациях);
- проявление навыков вокально – хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять

музыкальные, вокальные ударения, чётко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос.

Условия реализации программы:

1. Возможность выступать в концертных залах;
2. Просторное, хорошо освещённое помещение для занятий;
3. Отдельное место для каждого ребёнка;
4. Музыкальный инструмент (фортепиано);
5. Учебные пособия и репертуарные записи;
6. Музыкальный центр для прослушивания фонограмм.

Формы оценки результатов программы:

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков в течение учебного года проводятся мероприятия на которых дети выступают с вокальными номерами.

Основной формой подведения итогов работы являются:

1. Концертные выступления;
2. Творческий отчёт в конце учебного года;
3. Участие детей в вокальных конкурсах и фестивалях.

Содержание дополнительной образовательной программы:

1. Вводное занятие. Прослушивание и отбор детей в хоровую группу.

Для участия ученика в хоровом и ансамблевом пении необходимо проверить уровень его личностных способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос.

2. Введение. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка.

Детский голосовой аппарат сильно отличается от взрослого человека. Он очень хрупкий, нежный, непрерывно растёт, изменяется, и чрезмерное напряжение может помешать его нормальному росту. Самое первое и основное условие развития здорового голосового аппарата и образования красивого певческого голоса – это освоение первичных певческих навыков.

3. Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора и ансамбля, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

4. Пение учебно-тренировочного материала.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только

служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат. Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

5. Вокально – хоровая работа. Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и асаpella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

6. Элементы ритмики.

Движения детей на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения и сценический образ. Пластичность и статичность хоровой группы.

7. Концертная деятельность.

Это итог вокально – хоровой работы. Концертные выступления в школе, детском саду. Участие в окружных и городских фестивалях и конкурсах.

Учебно-тематический план внеурочной деятельности «Колокольчик».

Хоровая группа первого и первого дополнительного классов

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие.	1	-	1
2. Введение. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка.	2	1	1
3. Слушание музыки.	3	1	2
4. Пение учебно - тренировочного материала.	6	-	6
5. Вокально – хоровая работа. Пение произведений.	15	-	15
6. Элементы ритмики.	4	-	4
7. Концертная деятельность.	2	-	2
Итого:	33	2	31

Календарно – тематическое планирование внеурочной деятельности для первого и первого дополнительного классов

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			план	факт

1.	Вводное занятие. Прослушивание и отбор детей в хоровую группу.	1		
2.	Введение. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	2		
3.	Слушание музыки. Знакомство с музыкальным материалом.	3		
4.	Пение учебно – тренировочного материала. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.	2		
5.	Пение учебно – тренировочного материала. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2		
6.	Пение учебно – тренировочного материала. Работа над дикцией и артикуляцией.	2		
7.	Вокально – хоровая работа. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания. Смена дыхания в процессе пения.	5		
8.	Вокально – хоровая работа. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	5		
9.	Вокально – хоровая работа. Формирование чувства ансамбля. Работа с фонограммой.	5		
10.	Элементы ритмики.	4		
11.	Концертная деятельность. Формирование сценической культуры. Развитие артистических способностей детей. Выразительное исполнение песен.	2		

Планируемый результат внеурочной деятельности хоровой группы первого класса:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижёрские жесты;
- знать поведение певца до выхода на сцену и во время выступления;
- уметь правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- уметь точно повторить заданный звук;
- уметь в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- уметь петь чисто в унисон;
- уметь дать критическую оценку своему исполнению;
- уметь работать в сценическом образе;
- уметь исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- участвовать в концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Учебно-тематический план внеурочной деятельности «Колокольчик».

Хоровая группа вторых классов

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие. Прослушивание и отбор детей в хоровую группу.	1	-	1
2. Введение. Певческая установка.	1	0,5	0,5
3. Слушание музыки.	3	1	2
4. Пение учебно - тренировочного материала.	5	-	5
5. Вокально – хоровая работа. Пение произведений.	16	-	16
6. Элементы ритмики.	4	-	4
7. Концертная деятельность.	4	-	4
Итого:	34	1,5	32,5

Календарно – тематическое планирование внеурочной деятельности для вторых классов.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1.	Вводное занятие. Прослушивание и отбор детей в хоровую группу.	1		
2.	Введение. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1		
3.	Слушание музыки. Знакомство с музыкальным материалом.	3		
4.	Пение учебно – тренировочного материала.	2		

	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).			
5.	Пение учебно – тренировочного материала. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	2		
6.	Пение учебно – тренировочного материала. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	1		
7.	Вокально – хоровая работа. Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	5		
8.	Вокально – хоровая работа. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	5		
9.	Вокально – хоровая работа. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим	6		

	рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).Работа с фонограммой.			
10.	Элементы ритмики.	4		
11.	Концертная деятельность. Формирование сценической культуры. Развитие артистических способностей детей.их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.Выразительное исполнение песен.	4		

Планируемый результатвнеурочной деятельности хоровой группы вторыхклассов:

- знать и понимать особенности и возможности певческого голоса;
- знать гигиену голоса;
- понимать и различать виды атаки звука и по требованию педагога петь «мягко, легко, нежно»;
- знать место дикции в исполнительской деятельности;
- стремиться передавать характер песни, петь выразительно и осмысленно;
- уметь правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- уметь петь короткие фразы на едином дыхании;
- участвовать в концертах.

Учебно-тематический план внеурочной деятельности «Колокольчик».

Хоровая группа четвёртых классов

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.Вводное занятие. Певческая установка.	1	0,5	0,5
2. Слушание музыки.	3	1	2
3. Пение учебно - тренировочного материала.	6	-	6
4. Вокально – хоровая работа.Пение произведений.	15	-	15
5. Элементы ритмики. Движения под песенный репертуар.	5	0,5	4,5
6. Концертная деятельность.	4	-	4
Итого:	34	2	32

Календарно – тематическое планирование внеурочной деятельности для четвёртых классов.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			план	факт

1.	Вводное занятие. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1		
2.	Слушание музыки. Знакомство с музыкальным материалом.	3		
3.	Пение учебно – тренировочного материала. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания.	2		
4.	Пение учебно – тренировочного материала. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	2		
5.	Пение учебно – тренировочного материала. Работа над дикцией и артикуляцией.	2		
7.	Вокально – хоровая работа. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	8		
8.	Вокально – хоровая работа. Формирование чувства ансамбля. Работа с фонограммой.	7		
9.	Элементы ритмики. Движения под песенный репертуар. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	5		
10.	Концертная деятельность. Формирование сценической культуры. Выразительное исполнение песен.	4		

Планируемый результат внеурочной деятельности хоровой группы третьих и четвёртого классов:

- знать и понимать особенности и возможности певческого голоса;
- знать гигиену голоса;
- понимать и различать виды атаки звука и по требованию педагога петь «мягко, легко, нежно»;
- знать место дикции в исполнительской деятельности;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Репертуар на 2018 – 2019 учебный год:

Распевание:

1. «Такса едет на такси» муз.и сл. П. Синявского
2. «Воронина макаронина» муз.и сл. П. Синявского
3. «Десять лунатиков» муз.и сл. А. Усачёва
4. «25 профессоров» муз.и сл. А. Усачёва
5. «У оленя дом большой» французская народная песня.
6. «Два кота» польская народная песня
7. «Сорок мышей»
8. «Сидит ворон на дубу» русская народная песня

Пение:

Хоровая группа детей 1 и 1 дополнительного классов:

1. «Смешной человечек» сл. П. Синявского, муз. А. Журбина
2. «Эники – беники» песенка – считалочка
3. «Тик – так, тикают часы» сл. Р. Паниной. муз. А. Варламова
4. «Мамина улыбка» сл. и муз. Жени Цыброва

Хоровая группа детей 2-х классов:

1. «Наши милые учителя» сл. и муз. Н. Тананко
2. «Кашалотик» сл. И. Резника, муз. Р. Паулса
3. «Улыбка мамы» сл. и муз. О. Осиповой
4. «Друзья» из репертуара группы «Барбарики»
5. «Про кошку и мышат» сл. и муз. Е. Аникеевой

Хоровая группа детей 4-х классов:

1. «Кто добрее всех на свете» сл. и муз. Л. Мельниковой
2. Частушки про школу и учителей
3. «Ужасно интересно» сл. Г. Остера, муз. Г. Гладкова
4. «Стать волшебником хочу» сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова
5. «Бум – бум» из репертуара группы «Волшебники двора» сл. Н. Осошник. муз. В. Осошник

Список литературы:

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. – М. : Изд – во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005;
2. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре, М – Музыка, 1967;
3. Детский голос (экспериментальные исследования) под ред. В. Н. Шацкой, М – Педагогика, 1970;
4. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе, М – Просвещение, 1989;
5. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия/ сост. О. А. Апраксина. - М: Просвещение, 1990;
6. Стулова Г. Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению, М, 1992;
7. Стулова Г. Г. Хоровой класс, М, 1988;
8. Развитие детского голоса под ред. В. Н. Шацкой, М, 1963;
9. Урбанович Г. Певческий голос учителя музыки в книге Музыкальное воспитание в школе вып. 12, М, 1977;
10. Хрестоматия по методике музыкального воспитания сост. О. О. Апраксина, М, 1984.